

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»
(РУТ(МИИТ))**

ГИМНАЗИЯ

СОГЛАСОВАНО
Научно-методическим
советом гимназии
протокол от 15.06.2021. № 3



Утверждаю
Директор гимназии
Мирушина О.И.
Приказ от 15.06.2021 г. № 95

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

Направленность: социально-гуманитарная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся 5-7 лет

Составитель:
Конорева Марина Валентиновна,
учитель высшей квалификационной категории

Москва
2021 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе нормативно-правовых документов и материалов: Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 02.03.2016 г. № 46-ФЗ), Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155), «Гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, модуля гимназии РУТ (МИИТ), Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13), примерной общеобразовательной программы ДО «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Рабочая программа составлена с учётом основных направлений программы воспитания Гимназии РУТ (МИИТ).

При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности дошкольников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель рабочей программы: формирование общей культуры детей, создание условий для развития музыкально-творческих способностей дошкольников средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- развитие речи;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- развитие творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

Значимые для разработки и реализации программы характеристики (возрастные особенности детей 6-7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре; воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Педагогическая диагностика

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со взрослыми и сверстниками (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов лидерства и др.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности)
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих задач:

- индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с детьми.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального основного образования. Они предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Диагностическая методика изучения музыкальности и эстетических чувств

1. Особенности музыкальности

Умение слушать музыкальное произведение: выслушать до конца, не отвлекаясь; запоминать и узнавать.

Эмоциональная отзывчивость на музыку: отношение к процессу слушания (получает удовольствие, равнодушен и др.); экспрессивно-мимическое выражение эмоций в соответствии с характером музыкального произведения (хмурится, улыбается, смеется, и др.);

сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт музыки и др.).

Понимание музыкального произведения: умение определить и словесно обозначить его характер; умение видеть в нем определенное содержание; умение выделить некоторые средства выразительности (темп, громкость и пр.).

2. Эстетические чувства

На основании описанных выше критериев можно сделать вывод о наличии эстетических чувств, под которыми понимают умение переживать красивое и некрасивое, чувствовать гармоническое сочетание музыкальных звуков.

Эстетическая оценка музыкального произведения: самостоятельная или с помощью взрослого; содержание и разнообразие критериев этой оценки.

Учебно-тематический план

Группа	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД в году
Подготовительная	2 (60 мин.)	72

Содержание программы

Раздел I. СЛУШАНИЕ

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжить знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных композиторов.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё. Познакомить с гимном Российской Федерации, нормами этикета при слушании.

Раздел II. ПЕНИЕ

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично, пропевая все музыкальные обороты.

Раздел III. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую

Содействовать творческому исполнению песен.

Раздел IV. МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простые перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен, умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Познакомить детей с русскими народными и современными танцами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для русского народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх, театральных постановках.

Раздел V. РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО – ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.

Раздел VI. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских национальных инструментах. Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

- Помещение: учебный кабинет;
- Стулья по числу учащихся учебной группы;
- Настроенное фортепиано;
- Аудио и видеоаппаратура, DVD и CD диски, компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей и мастер-классов в сети Интернет, для работы с обучающими программами;
- Проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

Учебно-методические материалы

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования / Под ред. Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.
4. Т.А. Лунева Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа Волгоград.: Учитель, 2011
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
7. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
8. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
9. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
11. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону: «Феникс». Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — В 2 частях. — Учеб-метод. пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — Ч. 1. — 112 с.: ноты.
12. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.

14. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
15. Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
16. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1/ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет/ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду/ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
18. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
19. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
20. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.

Перечень используемых ЭОР

1. Классическая музыка опера и балет [сайт]. URL: <http://www.belcanto.ru/>.
2. Словарь музыкальных терминов [сайт]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>.
3. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>.
4. Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru>.
5. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: <http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm>
6. Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку [сайт]. URL: www.musicchildren.com.