

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»  
(РУТ (МИИТ))**

**Колледж Академии водного транспорта**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор академии



Володин А.Б.  
(подпись, Ф.И.О.)

«07» июня 2022 г.

Автор преподаватель первой категории Долومان Елена Владимировна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БУП.02 Литература**

*Специальность:* 26.02.03 Судовождение

*Квалификация выпускника:* Старший техник-судоводитель с правом эксплуатации судовых энергетических установок

*Форма обучени:* Очная

*Год начала подготовки:* 2022

Одобрена на заседании  
Учебно-методической комиссии  
академии

Протокол № 11  
«06» июня 2022 г.

Председатель УМК

Володин А.Б.  
(подпись, Ф.И.О.)

Москва 2022

## *СОДЕРЖАНИЕ*

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>9</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>27</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>29</b>
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>35</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 26.02.03 Судовождение.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими общеобразовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав предметной области "Русский язык и литература" ФГОС СПО и изучается в общеобразовательном цикле учебного плана при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Базовые учебные предметы. БУП.02. Литература

### 1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. развитие представлений о специфике литературы среди других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста,

понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

3. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

4. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих задач:

• **личностных:**

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

Согласно требованиям ФГОС СОО к результатам освоения обучающимися образовательной программы, обучающиеся должны освоить универсальные учебные действия (далее – УУД): *регулятивные, познавательные, коммуникативные.*

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	52
практические занятия	65
Консультация	0
<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Литература*

Наименование тем/разделов	Содержание учебного материала и формы организации учебной деятельности обучающихся	Объем в часах	Компетенции, компетентности и УУД, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения
1	2	3	4	5
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков.	2	Регулятивные Познавательные Коммуникативные	1
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>				
<b>Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Романтизм, романтический герой. Реализм. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.	4	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
	<b>Практическая работа №1.</b> Чтение поэзии. Наблюдение за особенностями художественных текстов. Понятия «жанр» и «род». Роды, виды и жанры художественной словесности	4		2
<b>Тема №2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b> Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Развитие традиций русского театра. Драма. Комедия. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.	4	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2

	<p>И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).</p> <p>Социально-психологический роман. Утопия. Антиутопия.</p> <p>Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p> <p>Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н. В. Гоголь «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».</p> <p>Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p> <p>Понятие о романе-эпопее. Величайшее произведение Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p>			
	<p><b><u>Практическое занятие №2</u></b>  <b>Александр Николаевич Островский (1823—1886)</b>  Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.  <i>Драма «Гроза».</i> Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе</p>	4	<p>Языковая,  Лингвистическая,  Культуроведческая,  Регулятивные  Познавательные  Коммуникативные</p>	2
	<p><b><u>Практическое занятие №3</u></b>  <i>Драма «Бесприданница».</i> Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p>	4		2
	<p><b><u>Практическое занятие № 4</u></b>  <b>Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</b>  Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.</p>	4	<p>Языковая,  Лингвистическая,  Культуроведческая,  Регулятивные  Познавательные  Коммуникативные</p>	2

<p><b>Практическое занятие № 5</b>  Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).  Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).  Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.</p>	4		2
<p><b>Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</b>  Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p>	4	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
<p><b>Практическое занятие №6,7</b>  Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	4	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
<p><b>Николай Семенович Лесков (1831—1895)</b>  Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>	4	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2

<p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</b>  Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.  Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
<p><b>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</b>  Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».  Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>	2	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
<p><b><u>Практическое занятие №8,9</u></b>  Урок-суд, диспут «Личность Раскольникова» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p>	6	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
<p><b>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</b>  Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя.  «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.  Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p>	2	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2

<p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.</p>			
<p><b>Практическое занятие №10</b> Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.</p>	4	<p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p>	2
<p><b>Практическое занятие №11</b> Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору).</p>	4		2
<p><b>Практическое занятие №12</b> Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>	4		2
<p><b>Антон Павлович Чехов (1860—1904)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p>	2	<p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p>	2
<p><b>Практическое занятие №13,14</b> <i>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».</i> История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p>	4	<p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p>	2

Тема №3 Поэзия второй половины XIX века	<p><b>Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</b> Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p>Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p> <p>Особенности лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</p> <p>Народность литературы. Стилизация. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова.</p>	2	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
	<p><b>Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</b></p> <p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p>	2		2
	<p><b>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p>	2		2
	<p><b>Практическое занятие № 15</b></p> <p>Мотивы лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Сравнительный анализ.</p>	4		2
	<p><b>Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</b></p> <p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p>	2	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>				
	<p><b>Серебряный век русской поэзии</b></p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>Развитие понятия о художественной образности (образсимвол). Развитие понятия о</p>	4	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2

	<p>поэме. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p><u>Символизм</u> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p><u>Акмеизм</u> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><u>Футуризм</u> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p><u>Новокрестьянская поэзия</u> Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p>			
--	--	--	--	--



<p><b>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.  Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.  Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>	2	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
<p><b>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.  Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков.  Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>	2	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2

	<p><b>Практическое задание №16</b>  Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.  Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p>	4	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
	<p><b>Максим Горький (1868—1936)</b>  Сведения из биографии М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.  Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».  Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>	2	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
	<p><b>Практическое занятие № 17</b>  Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p>	2		2
Тема 5 Особенности развития литературы 1920-х годов	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.  Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).  Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.).  Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>	4	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
	<p><b>Практическое занятие № 18</b>  Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p>	3		2
Тема 6	<p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</b></p>	2	Языковая,	2

<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. <i>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</i>		Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	
	<b>Практическое занятие № 19</b> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. <b>Практическое занятие № 20</b> Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	4	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
<b>Тема № 7 Особенности развития зарубежной литературы второй половины XX века</b>	Обзор зарубежной литературы 20-го века. Гуманистическая направленность. Проблема самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе. Реализм и модернизм. Своеобразие конфликта. Парадоксы жизни и человеческих судеб. Традиции русских классиков 2в произведениях зарубежных писателей.	2	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
	<b>Практическое занятие № 21</b> Урок-диспут «Легко ли быть человеком?» По роману У.Голдинга «Повелитель мух»	2	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</b>		<b>117</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Кабинет гуманитарных дисциплин № 308.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых и индивидуальных консультаций.

Посадочных мест 30.

Специализированная мебель.

Плакаты, стенды.

Мобильный комплект для презентаций - 1 шт., в составе:

Проектор BENQ MP610 800x600, экран со стойкой 2x2 м,

ноутбук ACER Aspire 5720Z Intel Pentium 1.86 GHz 2 Gb DDR2, 120 Gb HDD.

Используемое программное обеспечение:

Microsoft Windows 7; MS Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint), 7-Zip, Mozilla Firefox.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

<b>Наименование издания</b>	<b>Автор</b>	<b>Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, практикум и т.п., ссылка на информационный ресурс)</b>	<b>Реквизиты издания/доступ к информационному ресурсу</b>
<b>Основная литература</b>			
Русский язык и литература. Часть 2:	В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич,	учебник <a href="https://new.znanium.com/catalog/product/926108">https://new.znanium.com/catalog/product/926108</a>	Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с.

Литература	Е.Н. Чернозёмова.		
Русская и зарубежная литература	под ред. проф. В.К. Сигова	учебник <a href="https://new.znanium.com/catalog/product/987475">https://new.znanium.com/catalog/product/987475</a>	Москва : ИНФРА-М, 2019. — 512 с.
<b>Дополнительная литература</b>			
Литература народов России	под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой	учебное пособие <a href="https://new.znanium.com/catalog/product/1005807">https://new.znanium.com/catalog/product/1005807</a>	Москва : ИНФРА-М, 2019. — 395 с..
Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы)	А. А. Сафонов	учебное пособие для среднего профессионального образования <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/442118">https://www.biblio-online.ru/bcode/442118</a>	Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с.
Русская литература второй трети XIX века	Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова	учебник для среднего профессионального образования <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/433732">https://www.biblio-online.ru/bcode/433732</a>	3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с.
Литература. 11 класс. Хрестоматия	А. А. Сафонов	учебное пособие для среднего профессионального образования <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/438455">https://www.biblio-online.ru/bcode/438455</a>	Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с.
<b>Интернет-ресурсы</b>			
<p><a href="http://library.miit.ru/">http://library.miit.ru/</a> - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки МИИТ.</p> <p><a href="https://library.gumrf.ru">https://library.gumrf.ru</a> – электронная библиотека ГУМРФ</p> <p><a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> – ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»</p> <p><a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a> - электронно-библиотечная система "Знаниум"</p> <p>Учебно-методические материалы и литература</p> <p><a href="http://www.klassika.ru">www.klassika.ru</a> - тексты художественной литературы, поэзия</p> <p><a href="http://www.online-knigi.com">www.online-knigi.com</a> - тексты художественной литературы, критика, рецензии</p> <p><a href="http://www.gramma.Ru">www.gramma.Ru</a> - сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста</p> <p><a href="http://www.krugosvet.ru">www.krugosvet.ru</a> - универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»</p> <p><a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a> - сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»</p>			

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме экзамена по дисциплине, Практические работы №1-21
2. Анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобретательно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод ( сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме экзамена по дисциплине Практические работы №1-21
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме экзамена по дисциплине, Практическая работа № 1 Практическая работа № 6 Практическая работа № 7 Практическая работа № 15
4. Определять род и жанр произведения;	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме экзамена по дисциплине Практические работы №1-№21
5. Сопоставлять литературные произведения	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме экзамена по дисциплине Практические работы №1-№21

6.Выявлять авторскую позицию;	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме экзамена по дисциплине Практические работы №1-№21
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме экзамена по дисциплине Практические работы №1-№21
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме экзамена по дисциплине Практические работы №1-№21
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме экзамена по дисциплине Практические работы №1-№21
<b>Знать:</b>	
1. Образную природу словесного искусства;	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме экзамена по дисциплине
2. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме экзамена по дисциплине Практические работы № 1-№21
3. Основные теоретико-литературные понятия;	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме экзамена по дисциплине, Проверочные тесты
4. Основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений;	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме экзамена по дисциплине,
5.Содержание изученных литературных произведений;	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме экзамена по

При освоении программы должны быть достигнуты следующие результаты:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>• личностные:</b></p> <p>— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>— эстетическое отношение к миру;</p> <p>— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства</p>	<p>- демонстрирует сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>— эстетическое отношение</p>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <p>- участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;</p> <p>- конспектирование;</p> <p>- знание текстов произведений;</p> <p>- индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника</p> <p>- фронтальный опрос;</p> <p>- тестовые задания;</p> <p>- рефераты и их презентации;</p> <p>- сочинения и эссе;</p> <p>- КМД (групповая работа);</p> <p>- чтение наизусть;</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b></p> <p>- Экзамен.</p>



<p>любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p><b>• метапредметные:</b></p> <p>— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p><b>• предметные:</b></p> <p>— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>— сформированность навыков различных видов анализа</p>	<p>к миру;</p> <p>— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>— использует для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p><b>Способен распознавать</b> -проблем, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>— умеет самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>— уверенно работает с разными источниками информации, способен находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>— владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; имеет способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач,</p>	
---	---	--

<p>литературных произведений;      -- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;      -- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;      -- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;      -- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;      -- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;      -- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;      -- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>применению различных методов познания;</p> <p><b>Обладает</b>      Сформированным устойчивым интересом к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;      -- сформированностью навыков различных видов анализа литературных произведений;      -- владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;      -- умеет анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;      -- способен грамотно представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;      -- демонстрирует знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;      -- способен учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;      -- уверенно и правильно выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражает свое</p>	
--	---	--

	<p><i>отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</i> <i>— владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</i></p>	
--	--	--

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекции являются основным видом учебных занятий. В ходе лекционного курса проводится изложение современных научных взглядов и освещение основных проблем изучаемой области знаний.

Значительную часть теоретических знаний обучающийся должен получать самостоятельно из рекомендованных основных и дополнительных информационных источников (учебников, Интернет-ресурсов, электронной образовательной среды университета).

В тетради для конспектов лекций должны быть поля, где по ходу конспектирования делаются необходимые пометки. В конспектах рекомендуется применять сокращения слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникшие в ходе лекций, рекомендуется делать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснениями к преподавателю.

После окончания лекции рекомендуется перечитать записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций рекомендуется использовать при подготовке к практическим занятиям (лабораторным работам, семинарам), экзамену/зачету, контрольным тестам, коллоквиумам, при выполнении самостоятельных заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Для подготовки к практическим занятиям необходимо заранее ознакомиться с перечнем вопросов, которые будут рассмотрены на занятии, рекомендуемой основной и дополнительной литературы, содержанием рекомендованных Интернет-ресурсов. Необходимо прочитать соответствующие разделы из основной и дополнительной литературы, рекомендованной преподавателем, выделить основные понятия и процессы, их закономерности и движущие силы, и взаимные связи. При подготовке к занятию не нужно заучивать учебный материал. На практических занятиях нужно выяснять у преподавателя ответы на интересующие или

затруднительные вопросы, высказывать и аргументировать свое изучение мнение.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа включает изучение учебной литературы, поиск информации в сети Интернет, подготовку к практическим занятиям, экзамену, выполнение рефератов, курсовых работ, оформление отчетов по лабораторным работам и практическим заданиям, решение задач, изучение теоретического материала, вынесенного на самостоятельное изучение.

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский университет транспорта»  
Академия водного транспорта

Колледж Академии водного транспорта  
Автор преподаватель первой категории Долман Елена Владимировна

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ  
БУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

*Специальность:* 26.02.03 Судовождение

*Квалификация выпускника:* Старший техник-судоводитель с правом  
эксплуатации судовых энергетических установок

*Форма обучения:* Очная

*Год начала подготовки:* 2022

**Москва 2022 г.**

## I. Паспорт фонда оценочных средств

**Фонд оценочных средств (далее–ФОС)** предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу **БУП.02 Литература**

ФОС включает компетентностно-оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

### 1.1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины

Рабочей программой дисциплины Литература предусмотрено формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций)	Планируемые результаты освоения дисциплины
—	—	<p><b>З1 Знать</b> образную природу словесного искусства;</p> <p><b>З2 Знать</b> содержание изученных литературных произведений;</p> <p><b>З3 Знать</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков конца 19-начала 20вв.;</p> <p><b>З4 Знать</b> основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений;</p> <p><b>З5 Знать</b> основные теоретико-литературные понятия;</p> <p><b>У1 Уметь</b> воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p><b>У2 Уметь</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p><b>У3 Уметь</b> соотносить художественную</p>

		<p>литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p><b>У4 Уметь</b> определять род и жанр произведения;</p> <p><b>У5 Уметь</b> сопоставлять литературные произведения;</p> <p><b>У6 Уметь</b> выявлять авторскую позицию;</p> <p><b>У7 Уметь</b> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p><b>У8 Уметь</b> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p><b>У9 Уметь</b> писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>
--	--	---

## 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;



— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений

за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	А.Н. Островский	31-35 У1-У9	Письменная работа, экзамен
2	И. А. Гончаров	31-35 У1-У9	Письменная работа, экзамен
3	И.С. Тургенев	31-35 У1-У9	Письменная работа, экзамен
4	Поэзия второй половины 19 века	31-35	Письменная работа,

		<i>У1-У9</i>	<i>экзамен</i>
5	Ф.И. Тютчев	<i>31-35 У1-У9</i>	<i>Письменная работа, экзамен</i>
6	А.А. Фет	<i>31-35 У1-У9</i>	<i>Письменная работа, экзамен</i>
7	Н.А. Некрасов	<i>31-35 У1-У9</i>	<i>Письменная работа, экзамен</i>
8	М.Е. Салтыков-Щедрин	<i>31-35 У1-У9</i>	<i>Письменная работа, экзамен</i>
9	Ф.М. Достоевский	<i>31-35 У1-У9</i>	<i>Письменная работа, экзамен</i>
10.	Л.Н. Толстой	<i>31-35 У1-У9</i>	<i>Письменная работа, экзамен</i>
11.	А.П. Чехов	<i>31-35 У1-У9</i>	<i>Письменная работа, экзамен</i>
12.	И.А. Бунин	<i>31-35 У1-У9</i>	<i>Письменная работа экзамен</i>
13.	А.И. Куприн	<i>31-35 У1-У9</i>	<i>Письменная работа, экзамен</i>
14.	Максим Горький	<i>31-35 У1-У9</i>	<i>Письменная работа, экзамен</i>
15.	Серебряный век поэзии	<i>31-35 У1-У9</i>	<i>Письменная работа, экзамен</i>
16.	Символизм	<i>31-35 У1-У9</i>	<i>Письменная работа, экзамен</i>
17	Акмеизм	<i>31-35 У1-У9</i>	<i>Письменная работа, экзамен</i>
18	Футуризм	<i>31-35 У1-У9</i>	<i>Письменная работа, экзамен</i>
19	А.А. Блок	<i>31-35 У1-У9</i>	<i>Письменная работа, экзамен</i>
20	А.А. Ахматова	<i>31-35 У1-У9</i>	<i>Письменная работа, экзамен</i>
21	В.В. Маяковский	<i>31-35 У1-У9</i>	<i>Письменная работа экзамен</i>
22	С.А. Есенин	<i>31-35 У1-У9</i>	<i>Письменная работа, экзамен</i>
23	М.А. Булгаков	<i>31-35 У1-У9</i>	<i>Письменная работа, экзамен</i>

### 3. Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания

Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания по дисциплине				Процедура оценивания
	2	3	4	5	
	не зачтено		зачтено		
<i>31 Знать</i> основные закономерности	Отсутствие знаний или	Неполные представления об	Сформированные, но содержащие	Сформированные систематиче	- <i>индивидуально</i> <i>е</i>

и историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений;	фрагментарные представления об основных закономерностях литературного процесса; черты литературных направлений и течений;	основных закономерностях литературного процесса; черты литературных направлений и течений;	отдельные пробелы представления об основных закономерностях литературного процесса; черты литературных направлений и течений;	ские представления об основных закономерностях литературного процесса; черты литературных направлений и течений;	<i>собеседование;</i> – <i>письменные ответы на вопросы;</i> – <i>экзамен.</i>
<b>32 Знать</b> основные теоретико-литературные понятия;	Отсутствие знаний или фрагментарные представления об основных теоретико-литературных понятиях;	Неполные представления об основных теоретико-литературных понятиях;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных теоретико-литературных понятиях;	Сформированные систематические представления об основных теоретико-литературных понятиях;	- <i>индивидуальное собеседование;</i> – <i>письменные ответы на вопросы;</i> – <i>экзамен.</i>
<b>У1 Уметь</b> анализировать и интерпретировать художественные произведения	Отсутствие умений или фрагментарные умения анализировать и интерпретировать художественные произведения	В целом удовлетворительные, но не систематизированные умения анализировать и интерпретировать художественные произведения	В целом удовлетворительные, но содержащее отдельные пробелы умения анализировать и интерпретировать художественные произведения	Сформированные умения анализировать и интерпретировать художественные произведения	- <i>индивидуальное собеседование;</i> – <i>письменные ответы на вопросы;</i> - <i>практическая работа;</i> – <i>экзамен</i>

#### 4. Кодификатор оценочных средств

Тип контрольного задания	Метод/форма контроля
Практическое задание	практические занятия (устный опрос, дискуссии, обсуждение прочитанного материала)
Тест, контрольная работа	Контрольная работа с обоснованием ответа, тестирование
Творческие задания	Индивидуальные проекты, рефераты, сочинения

Вопросы для подготовки к экзамену	Устный экзамен
-----------------------------------	----------------

### **Критерии оценки устных ответов**

Оценивается правильность ответа обучающегося на один из заданных вопросов.

При этом выставляются следующие оценки:

<b>«Отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, содержанием лекции и учебником;</li> <li>- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символику;</li> <li>- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами,</li> <li>- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;</li> <li>- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.</li> </ul>
<b>«Хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:</li> <li>- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;</li> <li>- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;</li> <li>- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.</li> </ul>
<b>«Удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>- обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;</li> <li>- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.</li> </ul>
<b>«Неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание учебного материала;</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала;</li> <li>- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов</li> </ul>

	преподавателя; - обучающийся обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу
--	--

### Критерии оценки письменных работ (сочинений):

<b>«Отлично»</b>	Обучающийся демонстрирует отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.
<b>«Хорошо»</b>	Обучающийся способен дать в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.
<b>«Удовлетворительно»</b>	ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.
<b>«Неудовлетворительно»</b>	ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

### Критерии оценки защиты индивидуального проектного задания

№ п/п	Показатели	Критерии оценки
1	Качество доклада	1- доклад зачитывается 2- доклад пересказывается, не объяснена суть работы 3- доклад рассказывается, суть работы объяснена 4 – наличие иллюстрационного материала 5- доклад производит очень хорошее впечатление
2	Качество ответов на вопросы	1- нет четкости ответов на большинство вопросов 2- ответы на большинство вопросов присутствуют 3- ответы на все вопросы даны убедительно, аргументировано
3	Использование демонстрационного материала	1- представленный демонстрационный материал не используется в докладе 2- представленный демонстрационный материал используется в докладе 3- представленный демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нем ориентируется
4	Оформление	1- представлен плохо оформленный

	демонстрационного материала	демонстрационный материал 2- демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные недочеты 3- к демонстрационному материалу не претензий
--	-----------------------------	--

Защита оценивается на «отлично» - 27-32 балла

Защита оценивается на «хорошо» - 21-26 балла

Защита оценивается на «удовлетворительно» - 17-20 балла

Защита оценивается на «неудовлетворительно» – 16 и менее баллов

**Примерная таблица критериев оценки для контрольных работ и тестов:**

Процент результативности (правильных ответов)	Баллы	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
		балл (отметка)	вербальный аналог
90 - 100	10-11	5	отлично
80 - 89	8-9	4	хорошо
70 - 79	6-7	3	удовлетворительно
менее 70	менее 6	2	неудовлетворительно

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО ОПРОСА**

### **1. Вид текущего контроля: Устный опрос**

1. Особенности русской литературы второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Жизнеутверждающий и критический реализм.
2. А.Н. Островский - создатель русского театра.
3. Образ «жестокости мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ города Калинова и его жителей.
4. Образ Катерины и драма «горячего сердца» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
5. Философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
6. Жизнь человека и мир природы в лирике А.А. Фета (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
7. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
8. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» - социально-психологический роман.
9. Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).
10. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
11. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
12. Образ Ильи Ильича Обломова. Смысл понятия «обломовщина». (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
13. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.
14. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев.
15. Конфликт поколений и его разрешение в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
16. Базаров и Одинцова. Тема любви в романе. (По роману И.С. Тургенева



«Отцы и дети».)

17. Н.А. Некрасов – поэт и общественный деятель. Основные мотивы и темы лирики.
18. Изображение судеб народных в поэзии Н.А. Некрасова (на примере «Кому на Руси жить хорошо»)
19. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
21. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
22. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Герои и проблематика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
24. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции, система образов, смысл названия.
25. Женские образы. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
26. «Диалектика души» героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (на примере одного из персонажей по выбору экзаменуемого.)
27. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
29. Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
30. Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова. Идеино-художественное своеобразие «Маленькой трилогии» А.П. Чехова. (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
31. «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова. Сочетание комического и трагического в пьесе.
32. Тема гибели «дворянских гнезд» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
33. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».

34. Образ «дна» и проблема нравственного выбора человека в пьесе М. Горького «На дне».
35. Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.
36. Идеино-художественное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
37. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна.
38. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
39. Своеобразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
40. Тема России в лирике А.А. Блока (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
41. Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
42. Тема революции и ее воплощение в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
43. Образ Руси в поэзии С.А. Есенина (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
44. Философские мотивы лирики С.А. Есенина (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
45. Тема противостояния героя и толпы в ранней поэзии В.В. Маяковского (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
46. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Тема несовершенства мира.
47. Тема белого движения в драматургии М. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег»). История страны в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
48. Тема борьбы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (по выбору экзаменуемого).

49. Мир человеческой души в лирике М.И. Цветаевой (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
50. Тема творчества в лирике Б.Л. Пастернака (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
51. Личное и гражданское в лирике А.А. Ахматовой (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
52. Трагедия революции и Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
53. Гражданственность и исповедальность лирики А.Т. Твардовского (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
54. Образ «русского труженика-солдата» в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
55. Нравственная проблематика современной отечественной прозы (на примере произведения по выбору экзаменуемого).
56. Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины XX в. (по выбору экзаменуемого).
57. . Произведения о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. (Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников» и др).
58. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.)
59. Охарактеризовать период эмиграции в творчестве И. Бунина, Вл. Максимова, А. Зиновьева, В. Некрасова, И. Бродского, Г. Владимова и др., выявить тематику и проблематику творчества писателей в эмиграционный период.
60. Виды тропов (метафора, метонимия, эпитет, синекдоха, гипербола, каламбур, литота, сравнение, перифраз, аллегория, олицетворение, оксюморон): характеристика, отличительные черты.

61. Виды стилистических фигур (аллегория, аллюзия, анафора, антитеза, бессоюзие, гипербола, градация, именной темы, инверсия, ирония, литота, метафора, метонимия, многосоюзие, оксюморон, параллелизм, парцелляция, перифраза, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, сарказм, сравнение, умолчание, эллипсис, эпифора): характеристика, отличительные черты.

62. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, эгофутуризм, имажинизм, сатирическая литература, новая крестьянская поэзия)

## 2. Вид текущего контроля: Письменная работа

№ п/п	Темы	Письменная работа
1	А.Н. Островский	Сочинение. Тема: „ Самодуры."
2	И. А. Гончаров	Сочинение. Тема: „Антипод Обломова."
3	И.С. Тургенев	Сочинение. Тема: „ Полемика Павла Петровича Кирсанова и Базарова".
4	Поэзия второй половины 19 века	Тропы и примеры.
5	Ф.И. Тютчев	Анализ стихотворения ( выбор студента).
6	А.А. Фет	Анализ стихотворения ( выбор студента).
7	Н.А. Некрасов	Сочинение. Тема: „Тема счастья в поэме „Кому на Руси жить хорошо?"
8	М.Е. Салтыков-Щедрин	Анализ сказки.
9	Ф.М. Достоевский	Сочинение. Тема: „Тварь ли я дрожащая или право имею?"
10.	Л.Н. Толстой	Сочинение. Тема: „ Диалектика души".
11.	А.П. Чехов	Сочинение: „Тема прошлого и настоящего России".
12.	И.А. Бунин	Сочинение. Тема: „ Тема жизни и смерти."
13.	А.И. Куприн	Сочинение. Тема: „Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна."
14.	Максим Горький	Сочинение. Тема: „ Правда жизни в рассказах Максима Горького."
15.	Серебряный век поэзии	Анализ стихотворения ( выбор студента).
16.	Символизм	Анализ стихотворения ( выбор студента).
17	Акмеизм	Анализ стихотворения ( выбор студента).
18	Футуризм	Анализ стихотворения ( выбор студента).
19	А.А. Блок	Сочинение. Тема: „Старый и новый мир в поэме „Двенадцать."
20	А.А. Ахматова	Анализ стихотворения ( выбор студента).
21	В.В. Маяковский	Анализ стихотворения ( выбор студента).
22	С.А. Есенин	Анализ стихотворения .
23	М.А. Булгаков	Сочинение. Тема: „Тема добра и зла."

### Критерии оценки письменных работ (сочинений):

«Отлично»	Обучающийся демонстрирует отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.
«Хорошо»	Обучающийся способен дать в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.
«Удовлетворительно»	ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный,

	но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.
<b>«Неудовлетворительно»</b>	ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

### **Критерии оценки защиты индивидуального проектного задания**

<b>№ п/п</b>	<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценки</b>
1	Качество доклада	4- доклад зачитывается 5- доклад пересказывается, не объяснена суть работы 6- доклад рассказывается, суть работы объяснена 4 – наличие иллюстрационного материала 5- доклад производит очень хорошее впечатление
2	Качество ответов на вопросы	4- нет четкости ответов на большинство вопросов 5- ответы на большинство вопросов присутствуют 6- ответы на все вопросы даны убедительно, аргументировано
3	Использование демонстрационного материала	4- представленный демонстрационный материал не используется в докладе 5- представленный демонстрационный материал используется в докладе 6- представленный демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нем ориентируется
4	Оформление демонстрационного материала	4- представлен плохо оформленный демонстрационный материал 5- демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные недочеты 6- к демонстрационному материалу не претензий

**Защита оценивается на «отлично» - 27-32 балла**

**Защита оценивается на «хорошо» - 21-26 балла**

**Защита оценивается на «удовлетворительно» - 17-20 балла**

**Защита оценивается на «неудовлетворительно» – 16 и менее баллов**

### 3. Вид текущего контроля:

#### Проверочная работа

1. Назовите направление в литературе, которое соответствует следующему описанию:

*Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов. (Классицизм)*

2. Назовите направление в литературе, которое соответствует следующему описанию:

*Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращению к переживаниям простого человека. (Сентиментализм)*

3. Назовите направление в литературе, которое соответствует следующему описанию:

*Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением само ценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. (Романтизм)*

4. Назовите направление в литературе, которое соответствует следующему описанию:

*Возникло в литературе и искусстве во второй половине XIX века. Характеризуется правдивым и реалистичным изображением типичных черт действительности. При таком изображении отсутствуют различные искажения и преувеличения. Данное направление следовало за романтизмом, и было предшественником символизма. (Реализм)*

5. Род литературы, в котором художественный мир литературного

произведения отражает внутренние переживания лирического героя.

**(Лирика)**

6. К какому литературному роду относятся новеллы? **(Эпос)**

7. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.

**(Баллады)**

8. Форма литературного произведения, написанного драматургом, которое, как правило, состоит из диалогов между персонажами и предназначено для исполнения со сцены. **(Пьеса)**

9. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...**(Критика)**

## **Рубежный контроль**

### **Вариант 1**

1. Назовите направление в литературе, которое соответствует следующему описанию:

*Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением само ценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.*

Ответ \_\_\_\_\_

2: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

Он отправился в путешествие, целью которого было установление торговых отношений с Японией. Итогом поездки стала двухтомная книга очерков «Фрегат «Паллада»...

Ответ \_\_\_\_\_

3. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.

Ответ \_\_\_\_\_



4. К какому литературному роду относятся рассказы и повести?

Ответ \_\_\_\_\_

5. Форма литературного произведения, написанного драматургом, которое, как правило, состоит из диалогов между персонажами и предназначено для исполнения со сцены

Ответ \_\_\_\_\_

6. К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

Ответ \_\_\_\_\_

7. О каком персонаже пьесы «Гроза» идет речь?

*«У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. «Ты, – говорит, – почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам». Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.»*

Ответ \_\_\_\_\_

8. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика:

*«Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг?»*

Ответ \_\_\_\_\_

9. Назовите три романа Гончарова, начинающиеся на «О...»

Ответ \_\_\_\_\_

10. В каком году был опубликован роман «Отцы и дети»?

Ответ \_\_\_\_\_

11. . Вспомните, кому из персонажей «Отцы и дети» принадлежат слова: *«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, – исправьте общество, – и болезней не будет».*

Ответ \_\_\_\_\_

12. Соотнесите героев Тургеневского романа с их краткой характеристикой.

А) «Эмансипе». \_\_\_\_\_

Б) Военный в отставке, аристократ \_\_\_\_\_

В) Студент-демократ. \_\_\_\_\_

13. Что происходит со стариками Базаровыми в конце романа?

Ответ \_\_\_\_\_

14. Дайте определения основным направлениям развития поэзии во второй половине 19 в.

Опишите отличия.

Ответ

\_\_\_\_\_

15. Определите тему стихотворения. Какое изобразительно-выразительное средство использует поэт?

Целый мир от красоты,  
От велика и до мала,  
И напрасно ищешь ты  
Отыскать ее начало.

Что такое день иль век  
Перед тем, что бесконечно?  
Хоть не вечен человек,  
То, что вечно,— человечно.  
А.А.Фет

Ответ \_\_\_\_\_

## Вариант 2

1. Назовите направление в литературе, которое соответствует следующему описанию:

*Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого*

*общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.*

Ответ \_\_\_\_\_

2 Назовите произведение и автора:

Главному герою произведения 30 – 32 года. Он среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи. Лень, лежание – его нормальное состояние..

Ответ \_\_\_\_\_

3. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.

Ответ \_\_\_\_\_

4. К какому литературному роду относятся баллады и стихотворные произведения?

Ответ \_\_\_\_\_

5. Один из видов прозаического повествования, изображающий жизнь человека с её волнующими страстями, борьбой, социальными противоречиями и стремлениями к идеалу. Основная форма произведений 19 века.

Ответ \_\_\_\_\_

6. Сколько пьес написал А.Островский?

Ответ \_\_\_\_\_

7. Кому из героев пьесы «Гроза» принадлежат следующие слова:

*«...Пятьдесят лет я каждый день гляжу за Волгу и все наглядеться не могу...» «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!»*

Ответ \_\_\_\_\_

8. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика:

*«Ей было лет 30. Она была очень бела и полна в лице. Бровей у нее почти совсем не было...Глаза серовато-простодушные, как и все выражение лица; руки белые, но жесткие, с выступившими наружу крупными узлами синих жил».*

Ответ \_\_\_\_\_

9. Кто из литераторов впервые употребил слово “обломовщина”?

Ответ \_\_\_\_\_

10. Как называется произведение И.С. Тургенева, в котором происходит столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения?

Ответ \_\_\_\_\_

11. Вспомните, кому из персонажей «Отцы и дети» принадлежат слова: *«Прежде молодым людям приходилось учиться; не хотелось им прослыть за невежд, так они поневоле трудились... А теперь им стоит сказать: все на свете вздор! — и дело в шляпе.....прежде они просто были болваны, а теперь они ..нигилисты!..»*

Ответ \_\_\_\_\_

12. Соотнесите героев Тургеневского романа с их краткой характеристикой.

А) Молодая вдова, возлюбленная Базарова \_\_\_\_\_

Б) Русский аристократ, помещик

\_\_\_\_\_

В) Неофициальная жена помещика

\_\_\_\_\_

13. Что происходит с Базаровым в конце романа?

Ответ \_\_\_\_\_

14. Назовите основные черты «гоголевского» направления поэзии второй половины 19 в. и самых ярких представителей

Основные темы

\_\_\_\_\_

Основные черты

---

Представители \_\_\_\_\_

15. Определите тему стихотворения.

Какой литературный прием использует автор ?

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать —  
В Россию можно только верить.  
Ф.И.Тютчев

Ответ \_\_\_\_\_

### Вариант 3

1. Назовите направление в литературе, которое соответствует следующему описанию:

*Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращению к переживаниям простого человека.*

Ответ \_\_\_\_\_

2: Назовите произведение и автора:

Основной конфликт в этом произведении возникает между невесткой и свекровью. В пьесе сталкиваются две культуры: «сельская» (нравственно-крестьянская) и «городская» (домостроевские порядки).

Ответ \_\_\_\_\_

3. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...

Ответ \_\_\_\_\_

4. К какому роду литературы относятся пьесы, трагедии и комедии?

Ответ \_\_\_\_\_

5. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.

Ответ \_\_\_\_\_

6. Как называется город, в котором происходит действие драмы «Гроза»?

Ответ \_\_\_\_\_

7. Кому из героев пьесы «Гроза» принадлежат следующие слова:

*«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»*

Ответ \_\_\_\_\_

8. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика:

*«Пожилый человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой...с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими густыми русыми с проседью бакенбардами... Пятьдесят пять лет ходил он на белом свете с уверенностью, что все, что он ни делает, иначе и лучше сделано быть не может. Ленив был, как барин....»*

Ответ \_\_\_\_\_

9. Как долго знакомы Штольц и Обломов?

Ответ \_\_\_\_\_

10. . В каком году начинается действие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ \_\_\_\_\_

11. Вспомните, кому из персонажей «Отцы и дети» принадлежат слова: *«Я ничьих мнений не разделяю, я имею свои... Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта. ...По-моему, Рафаэль гроша медного не стоит...»*

Ответ \_\_\_\_\_

12. Соотнесите героев Тургеневского романа с их краткой характеристикой.

А) Роковая возлюбленная П. П. Кирсанова \_\_\_\_\_

Б) Полковой лекарь \_\_\_\_\_

В) Студент-барич \_\_\_\_\_

13. Что происходит с Аркадием в конце романа?

Ответ \_\_\_\_\_

14. Назовите основные черты «пушкинского» направления поэзии второй половины 19 в. и самых ярких представителей

Темы \_\_\_\_\_

Основные черты \_\_\_\_\_

Представители \_\_\_\_\_

15. Задание № 5: Определите тему стихотворения. Укажите художественный прием, использованный поэтом.

Еще природа не проснулась,  
Но сквозь редящего сна  
Весну слышала она  
И ей невольно улыбнулась...  
Ф.И.Тютчев

Ответ \_\_\_\_\_

#### **4. Вид текущего контроля: ИТОГОВАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

##### **I. Круг чтения**

1. Назовите имена писателей XIX в. и их произведения, не вошедшие в школьную программу, которые вы читали охотно и с пользой для себя.
2. Кто из писателей, включенных в программу, стал вам близок и почему?
3. Как изменились ваши представления о писателях, творчество которых вы изучали в основной школе, при встрече с ними в 10 классе?

##### **II. Теория и история литературы**

1. Назовите имена писателей, в чьем творчестве совершался переход от романтизма к реализму.
2. Раскройте на конкретном примере важнейшие свойства художественного метода И. С. Тургенева («тайная психология») и Л. Н. Толстого («диалектика души»).
3. В творчестве каких писателей проявились воззрения западников и славянофилов?
4. Как менялся в русской литературе XIX в. тип героев времени?
5. Чем отличается «реальная» критика от «эстетической» и «органической»?
6. В чем связи русского и европейского романов и в чем их несходство?
7. Как изменились образность и ритмика русской лирики от начала к концу XIX в.?
8. Какие изменения произошли в проблематике и поэтике русской драмы на протяжении XIX столетия?

##### **III. Качество чтения**

***1. Кому принадлежат приведенные ниже фрагменты? Попробуйте доказать ваше решение, анализируя стиль текста.***

«Она взглянула на него, и при этом взгляде затрепетало его сердце; она взглянула сурово, чувство негодования проступило у ней на лице при виде



такого наглого преследования; но на этом прекрасном лице и самый гнев был обворожителен. Постигнутый стыдом и робостью, он остановился, потупив глаза; но как утратить это божество и не узнать даже той святыни, где оно опустилось гостить? Такие мысли пришли в голову молодому мечтателю, и он решился преследовать. Но, чтобы не дать этого заметить, он отдалился на дальнейшее расстояние, беспечно глядел по сторонам и рассматривал вывески, а между тем не упускал из виду ни одного шага незнакомки. Проходящие реже начали мелькать, улица становилась тише; красавица оглянулась, и ему показалось, как будто легкая улыбка сверкнула на губах ее. Он весь задрожал и не верил своим глазам. Нет, это фонарь обманчивым светом своим выразил на лице ее подобие улыбки; нет, это собственные мечты смеются над ним. Но дыхание занялось в его груди, все в нем обратилось в неопределенный трепет, все чувства его горели, и все перед ним окунулось каким-то туманом. Тротуар несся под ним, кареты со скачущими лошадьми казались недвижимы, мост растягивался и ломался на своей арке, дом стоял крышею вниз, будка валилась к нему навстречу, и алебарда часового вместе с золотыми словами вывески и нарисованными ножницами блестела, казалось, на самой реснице его глаз. И все это произвел один взгляд, один поворот хорошенькой головки. Не слыша, не видя, не внимая, он несся по легким следам прекрасных ножек, стараясь сам умерить быстроту своего шага, летевшего под такт сердца. Иногда овладевало им сомнение: точно ли выражение лица ее было так благосклонно, — и тогда он на минуту останавливался, но сердечное биение, непреодолимая сила и тревога всех чувств стремилась его вперед. Он даже не заметил, как вдруг возвысился перед ним четырехэтажный дом, все четыре ряда окон, светившиеся огнем, глянули на него разом, и перилы у подъезда противопоставили ему железный толчок свой. Он видел, как незнакомка летела по лестнице, оглянулась, положила на губы палец и дала знак следовать за собой. Колени его дрожали; чувства, мысли горели; молния радости нестерпимым острием вонзилась в его сердце. Нет, это уже не мечта! Боже! столько счастья в один миг! такая чудесная жизнь в двух минутах!»

*Н. В. Гоголь. Невский проспект*

«Когда он возвращался домой по Невскому, он впереди себя невольно заметил высокую, очень хорошо сложенную и вызывающе нарядно одетую женщину, которая спокойно шла по асфальту широкого тротуара, и на лице ее и во всей фигуре видно было сознание своей скверной власти. Все встречающие и обгоняющие эту женщину оглядывали ее. Он шел скорее ее и тоже невольно заглянул ей в лицо. Лицо, вероятно подкрашенное, было красиво, и женщина улыбнулась ему, блеснув на него глазами. И странное дело, он тотчас же вспомнил о Mariette, потому что испытал то же чувство влечения и отвращения, которое он испытывал в театре. Поспешно обогнав ее, он, рассердившись на себя, повернул на Морскую и, выйдя на набережную, стал, удивляя городского, взад и вперед ходить там».

*Л. Н. Толстой. Воскресение*

## ***2. Анализ фрагментов эпических и драматических произведений, а также лирических стихотворений***

*А) Прочтите отрывок из романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» и подумайте над вопросами.*

«...Когда он очнулся, та самая живая Наташа, которую изо всех людей в мире ему более всего хотелось любить той новой, чистой божеской любовью, которая была теперь открыта ему, стояла перед ним на коленях. Он понял, что это была живая, настоящая Наташа, и не удивился, но тихо обрадовался. Наташа, стоя на коленях, испуганно, но приковано (она не могла двинуться) глядела на него, удерживая рыдания. Лицо ее было бледно и неподвижно. Только в нижней части его трепетало что-то.

Князь Андрей облегченно вздохнул, улыбнулся и протянул руку.

— Вы? — сказал он. — Как счастливо!

Наташа быстрым, но осторожным движением подвинулась к нему на коленях и, взяв осторожно его руку, нагнулась над ней лицом и стала целовать ее, чуть дотрагиваясь губами.

— Простите! — сказала она шепотом, подняв голову и взглядывая на

него. — Простите меня!

— Я вас люблю, — сказал князь Андрей.

— Простите...

— Что простить? — спросил князь Андрей.

— Простите меня за то, что я сде...лала, — чуть слышным прерывным шепотом проговорила Наташа и чаще стала, чуть дотрагиваясь губами, целовать руку.

— Я люблю тебя больше, лучше, чем прежде, — сказал князь Андрей, поднимая рукой ее лицо так, чтобы он мог глядеть в ее глаза.

Глаза эти, налитые счастливыми слезами, робко, сострадательно и радостно-любовно смотрели на него. Худое и бледное лицо Наташи с распухшими губами было более чем некрасиво, оно было страшно. Но князь Андрей не видел этого лица, он видел сияющие глаза, которые были прекрасны. Сзади их слышался говор.

Петр-камердинер, теперь совсем очнувшийся от сна, разбудил доктора Тимохин, не спавший все время от боли в ноге, давно уже видел все, что делалось, и, старательно закрывая простыней свое неодетое тело, ежился на лавке.

— Это что такое? — сказал доктор, приподнявшись с своего ложа. — Извольте идти, сударыня.

В это время в дверь стучалась девушка, посланная графиней, хватившейся дочери. Как сомнамбулка, которую разбудили в середине ее сна, Наташа вышла из комнаты и, вернувшись в свою избу, рыдая упала на свою постель.

С этого дня, во время всего дальнейшего путешествия Ростовых, на всех отдыхах и ночлегах, Наташа не отходила от раненого Болконского, и доктор должен был признаться, что он не ожидал от девицы ни такой твердости, ни такого искусства ходить за раненым.

Как ни страшна казалась для графини мысль, что князь Андрей мог (весьма вероятно, по словам доктора) умереть во время дороги на руках ее дочери, она не могла противиться Наташе. Хотя вследствие теперь установившегося

сближения между раненым князем Андреем и Наташей приходило в голову, что в случае выздоровления прежние отношения жениха и невесты будут возобновлены, никто, еще менее Наташа и князь Андрей, не говорил об этом: нерешенный, висящий вопрос жизни или смерти не только над Болконским, но над Россией заслонял все другие предположения.

*Л. Н. Толстой. Война и мир. Том 3*

### **Вопросы на сферы восприятия**

1. Чем взволновала вас эта сцена?
2. Какой мелодией вы сопроводили бы этот отрывок?
3. Расскажите от лица Наташи о тех чувствах, которые она испытывает.
4. Почему Толстой так говорит о лице Наташи: «...оно было более чем некрасиво, оно было страшно»?
5. Почему князь Андрей видит только глаза Наташи, которые «сияли и были прекрасны»? Почему Толстой уделяет такое внимание ее глазам?
6. Как вам кажется, для чего автор сравнивает Наташу с «сомнамбулкой, которую разбудили в середине ее сна»?
7. Почему Наташа все еще рыдала, когда вернулась в избу от князя Андрея?
8. Почему Наташа стояла на коленях перед князем Андреем?
9. Чем вы можете объяснить слова князя Андрея: «Я люблю тебя больше, лучше, чем прежде»?
10. Когда открылась князю Андрею та «новая, чистая божеская любовь», о которой он говорит Наташе? Как вы объясните здесь слово «божеская»?
11. Какое значение имеет этот эпизод в судьбах героев?
12. Что дорого Толстому в его героях в этом эпизоде?

*Б) Прочтите отрывок из пьесы А. Н. Островского «Лес» и подумайте над вопросами.*

**Гурмыжская (Буланову).** Его надо как-нибудь выжить; он бог знает что наделает.

**Буланов.** Вы, кажется, ехать собираетесь?

**Несчастливцев.** Давно я, брат, собираюсь.

**Буланов.** Так не пора ли вам?

**Несчастливцев.** Аркадий, нас гонят. И в самом деле, брат Аркадий, зачем мы зашли, как мы попали в этот лес, в этот сыр-дремучий бор? Зачем мы, братец, спугнули сов и филинов? Что им мешать? Пусть их живут, как им хочется! Тут все в порядке, братец, как в лесу быть следует. Старухи выходят замуж за гимназистов, молодые девушки топятя от горького житья у своих родных: лес, братец.

**Гурмыжская** (*пожимая плечами*). Комедианты.

**Несчастливцев.** Комедианты? Нет, мы артисты, благородные артисты, а комедианты — вы. Мы коли любим, так уж любим; коли не любим, так ссоримся или деремся; коли помогаем, так уж последним трудовым грошом. А вы? Вы всю жизнь толкуете о благе общества, о любви к человечеству. А что вы сделали? Кого накормили? Кого утешили? Вы тешите только самих себя, самих себя забавляете. Вы комедианты, шуты, а не мы. Когда у меня деньги, я кормлю на свой счет двух-трех таких мерзавцев, как Аркашка, а родная тетка потяготилась прокормить меня два дня. Девушка бежит топиться; кто ее толкает в воду? Тетка. Кто спасает? Актер Несчастливцев. «Люди, люди! Порождение крокодилов! Ваши слезы — вода! Ваши сердца — твердый булат! Поцелуи — кинжалы в грудь! Львы и леопарды питают детей своих, хищные враны заботятся о птенцах, а она, она!.. Это ли любовь за любовь? О, если б я мог быть гиеною! О, если б я мог остервенить против этого адского поколения всех кровожадных обитателей лесов!»

**Милонов.** Но позвольте, за эти слова вас можно и к ответу!

**Буланов.** Да просто к становому. Мы все свидетели!

**Несчастливцев** (*Милонову*). Меня? Ошибаешься. (*Вынимает пьесу Шиллера «Разбойники».*) Цензуровано. Смотри! Одобряется к представлению. Ах ты, злокачественный мужчина! Где же тебе со мной разговаривать! Я чувствую и говорю, как Шиллер, а ты — как подьячий. Ну, довольно! В дорогу, Аркашка! Прощайте! (*Кланяется всем.*) Тетушка, пожалуйста ручку!

**Гурмыжская** (*прячет руку*). Ах, нет, нет...

**Буланов**. Позвольте ему, он скорее уйдет.

**Несчастливцев**. Не укушу, не бойтесь.

**Милонов**. Разумеется, не укусит.

**Буланов**. Разумеется...

**Гурмыжская**. Ах, нет, вы не знаете.

**Несчастливцев**. О, люди, люди! (*Идет в угол, надевает котомку.*)

Аксюша помогает ему и целует его.

(*Берет в руку палку.*) Ну, Аркадий, мы с тобой попиروвали, пошумели, братец; теперь опять за работу! (*Выходит на середину сцены, подзывает Карпа и говорит ему с расстановкой внушительно.*) Послушай, Карп! Если придет тройка, ты вороти ее, братец, в город; скажи, что господу пешком пошли. Руку, товарищ! (*Подает руку Счастливцеву и медленно удаляется.*)

*А. Н. Островский. Лес.*

### **Вопросы на сферы восприятия**

1. На чью сторону встали бы вы: на сторону Несчастливцева или его тетушки? Почему?
2. Что показалось вам комичным в этом отрывке?
3. Представьте Несчастливцева во время его монолога. Опишите его. Какой он?
4. Представьте остальных героев комедии в этот момент. Как они выглядят?
5. Как бы вы расположили героев на сцене, если бы вы были режиссером спектакля?
6. Чего боится Гурмыжская, когда говорит: «Он бог знает что наделает»?
7. Кого Несчастливцев сравнивает с совами и филинами и почему именно с ними?
8. Считает ли Несчастливцев Аксюшу также обительницей леса? Почему?
9. Почему Несчастливцев обижается, когда его называют комедиантом?

Как вы понимаете его противопоставление «благородный артист — комедиант»?

10. Почему Несчастливцев приводит такие сравнения, используя трагедию Шиллера: «Ваши слезы — вода! Ваши сердца — твердый булат! Поцелуи — кинжалы в грудь!»?

11. Справедливо ли Несчастливцев называет имение и его жителей лесом?

12. Как объясняет драматург несовместимость актеров и поместья Гурмыжской?

*В) Прочтите стихотворение А. А. Фета и подумайте над вопросами.*

Люди спят; мой друг, пойдем в тенистый сад.

Люди спят; одни лишь звезды к нам глядят.

Да и те не видят нас среди ветвей

И не слышат — слышит только соловей...

Да и тот не слышит, — песнь его громка;

Разве слышит только сердце и рука:

Слышит сердце, сколько радостей земли,

Сколько счастья сюда мы принесли;

Да рука, услыша, сердцу говорит,

Что чужая в ней пылает и дрожит,

Что и ей от этой дрожи горячо,

Что к плечу невольно клонится плечо...

1853

### **Вопросы на сферы восприятия**

1. Какой мелодией вы сопровождали бы чтение этого стихотворения?

2. Почему поэт отрицает участие всех свидетелей ночного свидания?

3. Какой вы увидели картину ночи, созданную в этом стихотворении?

4. В какой строке совершается самое главное событие этого стихотворения?

5. Почему в соседних строках и внутри строк так часто повторяются слова?

6. Сравните метафоры Фета и Пушкина в стихотворении «Осень»:

Суровою зимой я более доволен,

Люблю ее снега; в присутствии луны

Как легкий бег саней с подругой быстр и волен,

Когда под сободем, согрета и свежа,  
Она вам руку жмет, пылая и дрожа!

Как вы думаете, почему для Пушкина дорого свидание зимой, а для Фета — летом?

7. Что в этом стихотворении является для Фета высшей ценностью бытия?

**IV. Литературное творчество.** Выберите наиболее предпочтительный для вас жанр письменной работы и напишите ее.

1. Эссе «Природа и любовь в лирике русских поэтов XIX в.».
2. Киносценарий по одному из рассказов А. П. Чехова.
3. Литературоведческая статья «Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник» в оценке критиков, литературоведов и современных читателей».
4. Программа литературно-музыкального вечера «Поэт и гражданин».

### Критерии оценки устных ответов

Оценивается правильность ответа обучающегося на один из заданных вопросов. При этом выставляются следующие оценки:

<b>«Отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, содержанием лекции и учебником;</li><li>- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символику;</li><li>- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами,</li><li>- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;</li></ul>
------------------	---



	<p>- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.</p>
<p><b>«Хорошо»</b></p>	<p>- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;</li> <li>- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;</li> <li>- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.</li> </ul>
<p><b>«Удовлетворительно»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>- обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;</li> <li>- при знании теоретического материала</li> </ul>

	<p>выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.</p>
<p><b>«Неудовлетворительно»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание учебного материала;</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала;</li> <li>- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>- обучающийся обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу</li> </ul>

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЛИТЕРАТУРА**

**5. Вид промежуточной аттестации: дифференцированный зачет (устный)**

**Билет 1**

1. "Гроза - самое решительное произведение А. Н. Островского". (Н. А. Добролюбов " Луч света в темном царстве").
  2. Жизненные творческие искания А. А. Блока.
- 

**Билет 2**

1. Женские образы в романе И. А. Гончарова "Обломов".
  2. Стихотворения Ф. И. Тютчева (мотивы лирики).
- 

**Билет 3**

1. Сон Обломова (по роману И. А. Гончарова "Обломов").
  2. Жизненный творческий путь А.А. Ахматовой.
- 

**Билет 4**

1. Биография И. С. Тургенева. (творческий путь и личная жизнь).
  2. Бунт "тринадцатого апостола" по поэме "Облако в штанах" В.В. Маяковского.
- 

**Билет 5**

1. Политические и эстетические разногласия героев в романе И. С. Тургенева "Отцы и дети".
  2. Образ "влюбленной души" в "Стихах о Прекрасной Даме" А. А. Блока.
- 

**Билет 6**

1. Смысл названия романа "Отцы и дети". "Отцы и дети" как философский роман.

2. Серебряный век. Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии.

---

#### **Билет 7**

1. Жизнь народа и образ крестьян в поэме Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
  2. Символика поэмы и проблема финала поэмы "Двенадцать" А. А. Блока.
- 

#### **Билет 8**

1. Проблема счастья в поэме Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
  2. Тема личной и исторической памяти в поэме А. А. Ахматовой "Реквием".
- 

#### **Билет 9**

1. Своеобразие композиции и ее значение (по поэме Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо").
  2. Тема "дна" и образ его обитателей в драме М. Горького "На дне".
- 

#### **Билет 10**

1. Идеино - художественное своеобразие "Маленькой трилогии" А. П. Чехова.
  2. Футуризм (эгофутуризм, кубофутуризм).
- 

#### **Билет 11**

1. Мир униженных и оскорбленных по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".
  2. В. Я. Брюсов - "идеолог" русского символизма.
- 

#### **Билет 12**

1. Крушение теории Раскольникова (Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание).
2. Спор о правде и мечте в драме М. Горького "На дне".

---

### Билет 13

1. Противопоставление Кутузова Наполеону в романе "Война и мир" Л. Н. Толстого.
  2. Поэзия К. Д. Бальмонта.
- 

### Билет 14

1. Тема любви в романе "Мастер и Маргарита" М. А. Булгакова.
  2. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита" М. А. Булгакова.
- 

### Билет 15

1. Жанровое своеобразие пьесы "Вишневый сад" А. П. Чехова.
  2. Художественный мир А. И. Куприна в рассказе "Гранатовый браслет".
- 

### Билет 16

1. Мир армейский отношений (повесть "Поединок" А. И. Куприна.
  2. Мотивы любовной лирики А. А. Ахматовой (анализ стихотворения).
- 

### Билет 17

1. Раннее творчество М. Горького (рассказы "Макар Чудра" и "Старуха Изергиль").
  2. Образ "закатной" цивилизации в рассказе "Господин из Сан - Франциско".
- 

### Билет 18

1. Анализ стихотворения "Silentium!" Ф. И. Тютчев.
  2. Символизм и русские поэты-символисты.
- 

### Билет 19

1. Красота "природного" человека в повести "Олеся" А. И. Куприна.
2. Судьба и поэзия С. А. Есенина.

---

**Билет 20**

1. Мотивы поздней лирики С. А. Есенина.
  2. Соотношение добра и зла в романе "Мастер и Маргарита" М. А. Булгакова.
- 

**Билет 21**

1. Аустерлицкое и Бородинское сражения в романе "Война и мир" Л. Н. Толстого.
  2. "Мастер и Маргарита" М. А. Булгакова - роман как лабиринт.
- 

**Билет 22**

1. Сказки М. Е. Салтыкова - Щедрина.
2. Имажинизм. С. А. Есенин как представитель этого направления.

## **Критерии оценки в ходе дифференцированного зачета**

Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал по вопросам билета, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами по тексту художественных произведений и теории литературы

Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагает, не допускает существенных неточностей при ответах, но затрудняется с ответами по тексту художественных произведений

Ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся освоил только основной материал, однако не знает отдельных деталей, допускает неточности и некорректные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала и испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся не раскрыл основное содержание материала, допускает существенные ошибки, не знаком с текстами художественных произведений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 - 100	5	отлично
80 - 89	4	хорошо
70 - 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно